

Jury Statement - Wendland Shorts

DE (english below)

In CHILDREN OF SODOM geben Regisseur York-Fabian Raabe und sein Filmteam einen Einblick in den Alltag zweier Straßenkinder, die in der apokalyptisch anmutenden Welt einer Elektroschrottmüllhalde in Ghanas Hauptstadt Accra leben. Ohne gesprochenen Kommentar, ohne Interview, konfrontiert der Film die Zuschauer mit Bildern, deren Abgründigkeit sie sich nicht entziehen können und die einen bleibenden Eindruck im Gedächtnis hinterlassen.

Doch lässt York-Fabian Raabe die Situation nicht unkommentiert - durch gekonnte Montage setzt er Bilder von Tieren - Kühen und Ziegen die auch auf der Müllhalde leben - gegen die Aufnahmen der Protagonisten und schafft so vielfältige Symbolik die Denkanstöße provoziert. Und schlussendlich dreht er konsequent den Blinkwinkel um, gibt den Kindern selbst die Kamera in die Hand, die diese auf den Regisseur und seinen Assistenten richten - der Kreis schließt sich, im filmischen wie in den Wegen des Elektroschrotts von Nord nach Süd, und wir sind gezwungen den Blick auf uns selbst zu richten.

Der Preis für den besten Dokumentarfilm der Wendland Shorts 2014 geht an CHILDREN OF SODOM von York-Fabian Raabe

ENG

In CHILDREN OF SODOM director York-Fabian Raabe and his film crew give an insight into the daily life of two street children who live in the seemingly apocalyptic world of an electronic waste dump in Ghana's capital Accra. Without narration, without interviews, the movie confronts the viewers with images whose abysses they cannot escape and which leave a lasting impression.

But York-Fabian Raabe does not leave the situation without comment - through skillful montage he puts images of animals - cows and goats that live on the dump - against the shots of the protagonists, and create thought-provoking symbolism. And finally, he turns the perspective and hands over the camera to the children, who point it at the director and his assistant - closing the circle of the film as well as of the journey of electronic waste from north to south, and we're forced to look at ourselves.

The award for the best documentary of the Wendland Shorts 2014 goes to CHILDREN OF SODOM by York-Fabian Raabe.